



Рабочая программа по учебному предмету

ВО.02.УП.04. СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ

срок обучения 8 (9) лет

Настоящая программа разработана на основе примерной программы по учебному предмету ВО.02.УП.04. СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ срок обучения 8 (9) лет Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО» срок обучения 8 лет предложенной Министерством культуры Российской Федерации, Москва 2012.

Организация-разработчик: Государственное Автономное Учреждение Дополнительного Образования Свердловской области «Детская школа искусств №2»

Разработчик: Чернышева Ксения Андреевна - преподаватель первой квалификационной категории

Рецензент: Изгагина Елена Валентиновна - преподаватель высшей квалификационной категории, МБУДО «ДШИ №1»

Рецензент:

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.
2. Срок реализации учебного предмета.
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета «Гимнастика».
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.
5. Цели и задачи учебного предмета.
6. Обоснование структуры программы учебного предмета.
7. Методы обучения.
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

### **II. Содержание учебного предмета**

1. Сведения о затратах учебного времени.
2. Годовые требования по классам.

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.
2. Критерии оценки.

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

1. Методические рекомендации педагогическим работникам.

### **VI. Список методической литературы**

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### 1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Учебная программа, представляющая информацию о предмете «Современный танец» - это документ, определяющий объём, порядок, содержание изучения и преподавания данной дисциплины. Проблемы формирования культуры поведения современного человека чрезвычайно актуальны. Средствами хореографического искусства, в частности современного танца, можно формировать у детей культуру и манеру общения. Каждое время требует своих песен и своих танцев. Новое поколение желает знать современную пластику, чтобы самовыражаться в среде со сверстниками. Школа искусств предлагает учащимся предмет по выбору – современный танец. Данная программа очень важна, т.к. учащиеся всех классов будут с радостью изучать современную пластику. Учебная дисциплина «Современный танец» является теоретической и практической общеобразовательной дисциплиной Федеральных Государственных Требований предпрофессиональной образовательной программы «Хореографическое творчество». Область деятельности – хореография.

### 2. Срок реализации учебного предмета «Современный танец»

Срок освоения предмета «Современный танец» при 8-летней образовательной программе составляет 5 лет (с 4 по 8 класс).

Срок освоения предмета «Современный танец» при 8-летней образовательной программе составляет 5 лет (с 4 по 8 класс).

### 3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета «Современный танец».

Таблица 1

Вид учебной работы, учебной нагрузки	Класс
Максимальная нагрузка (в часах), в том числе:	4-8 247.5
аудиторные занятия (в часах)	247.5
Общее количество часов на аудиторные занятия	247.5

### 4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

Мелкогрупповые занятия, численность группы от 4 до 10 человек. Продолжительность урока - 40 минут.

### 5. Цель и задачи учебного предмета «Современный танец»

Целью учебного предмета «Современный танец» является раскрытие творческих способностей детей, создание условий для гармоничного развития и успешной личностной реализации посредством обучения джазовому танцу.

Задачи учебного предмета:

#### 1. *Общеобразовательные:*

- освоение общего принципа движения;
- формирование знаний по технике исполнения специальных элементов современного танца;
- приобретение и формирование знаний, умений, навыков создания собственных движений и составления из них целостной танцевальной композиции;
- формирование навыков координации, владения мышечным и суставно-двигательным аппаратом;
- приобретение свободы движения;

#### 2. *Развивающие:*

- развитие образного и аналитического мышления;
- развитие чувства ритма, музыкальной, зрительной, мышечной памяти;
- развитие внимания и наблюдательности;
- развитие эстетического вкуса, расширение кругозора;

-развитие профессиональных данных, танцевально-ритмической координации и выразительности;

### **3. Воспитательные:**

- воспитание культуры поведения, чувства прекрасного, чувства такта, уважения друг к другу,
- воспитание трудолюбия, дисциплинированности, чувства ответственности за общее дело,
- повышение занятости детей в свободное время, организация полноценного досуга, расширение танцевального кругозора путем посещения концертов хореографических коллективов, участия в конкурсах и фестивалях хореографического искусства

### **6. Обоснование структуры учебного предмета «Современный танец». Программа учебного предмета «Современный танец» содержит:**

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- методическое обеспечение учебного процесса.

### **7. Методы обучения.**

Организация и сам процесс осуществления учебно-познавательной деятельности предполагают передачу, восприятие, осмысливание, запоминание учебной информации и практическое применение получаемых при этом знаний и умений. Исходя из этого, основными методами обучения являются:

- метод словесной передачи учебной информации (рассказ, объяснение, беседа и др.);
- методы наглядной передачи и зрительного восприятия учебной информации (иллюстрация, демонстрация, показ и др.);
- методы передачи учебной информации посредством практических действий. Практические методы применяются в тесном сочетании со словесными и наглядными методами обучения, так как практической работе по выполнению упражнения должно предшествовать инструктивное пояснение педагога. Словесные пояснения и показ иллюстраций обычно сопровождают и сам процесс выполнения упражнений, а также завершают анализ его результатов;
- проблемно-поисковые методы обучения. Педагог создает проблемную ситуацию, организует коллективное обсуждение возможных подходов к ее разрешению. Ученики, основываясь на прежнем опыте и знаниях, выбирают наиболее рациональный вариант разрешения проблемной ситуации. Поисковые методы в большей степени способствуют самостоятельному и осмысленному овладению информацией;
- методы эмоционального восприятия. Подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений. Опора на собственный фонд эмоциональных переживаний каждого учащегося;
- методы контроля обучения (опросы, контрольные уроки, зачеты и экзамены и т.д.).

### **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Современный танец»:**

Минимально необходимый для реализации программы перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- балетные залы площадью не менее 40 кв. м, имеющие пригодное для танца напольное покрытие (деревянный пол или специализированное пластиковое (линолеумное) покрытие), балетные станки (палки) вдоль двух стен, зеркала на одной стене;
- наличие музыкального инструмента (рояля/фортепиано) в балетном классе,

аудиоаппаратуры для обеспечения звучания фонограммы;

помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеозал);

костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;

раздевалки и душевые для учащихся и преподавателей.

В образовательной организации должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов, содержания, обслуживания и ремонта балетных залов, костюмерной.

## СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДМЕТА "Современный танец"

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Современный танец»:

Таблица 2

Срок освоения предпрофессиональной программы  
«Хореографическое творчество» - 8 лет

Классы	Распределение по годам обучения				
	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	247,5				
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные)	49,5	49,5	49,5	49,5	49,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения (аудиторные)	247,5				

Аудиторная нагрузка по учебному предмету распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ. Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения.

Настоящая программа составлена традиционно: включает основной комплекс движений и дает право преподавателю на творческий подход к ее осуществлению с учетом особенностей психологического и физического развития детей 9-14 лет. Обучение по данной программе позволяет изучать материал поэтапно, в развитии - от простого к сложному. Урок состоит из двух частей - теоретической и практической, а именно:

а) знакомство с правилами выполнения движения, его физиологическими особенностями;

б) изучение движения и работа над движениями в комбинациях

### Годовые требования

#### Первый год обучения (4 класс)

В первый год обучения по предмету «Современный танец» преподаватель занимается с учащимися над выработкой навыков правильности и чистоты исполнения, приобретения навыков точной согласованности движений, развития координации движений, воспитание силы и выносливости, освоения простейших танцевальных элементов, развития артистичности.

## **Рекомендуемый список изучаемых движений**

### ***Упражнения в партере.***

1. Проработка на полу положений ног – flex, point.
2. Закрепление мышечных ощущений свойственных при исполнении джаз-танца.
3. Изолированная работа мышц в положении лежа.
4. Изолированная работа мышц в положении сидя.
5. Изолированная работа стоп: flex, point в положении сидя.
6. Круговые вращения стоп внутрь, наружу по первой параллельной позиции
7. Круговые вращения стоп внутрь, наружу по первой параллельной позиции. Поочередная работа стоп со сменой положения (flex, point): П.Н – flex, Л.Н. – point и наоборот.
8. Фиксируемые наклоны торса к ногам в положении сидя.
9. Упражнения stretch-характера в положении лежа.
10. Упражнения stretch-характера в положении сидя.
11. Дыхательная гимнастика с использованием contraction, release.

### ***Упражнения на середине зала.***

1. Основные позиции ног в джаз-танце: вторая параллель, четвертая параллель, перпендикуляр.
2. Основные позиции рук в джаз-танце: подготовительное положение – press-роз; джаз 1, джаз 2, джаз 3, джаз 4.
3. Изолированная работа головы в положении стоя.
4. Изолированная работа плеч в положении стоя.
5. Изолированная работа рук в положении стоя.
6. Изолированная работа бедер (пелвис) в положении стоя.
7. Изолированная работа ног, стоп в положении стоя.

Ожидаемый результат на данном этапе освоения программы - правильное выполнение программных требований по уровню подготовленности учащихся. Во втором полугодии проводится зачетный урок по пройденному и освоенному материалу.

**Требования к зачету.** По окончании первого года обучения учащиеся должны знать и уметь:

1. взаимосвязь дыхания и движения;
2. упражнения stretch-характера;
3. подвижность тазобедренного, коленного суставов, голеностопа;
4. движения изолированных центров;
5. уметь танцевать в ансамбле;
6. оценивать выразительность исполнения;
7. различать выразительные средства в передаче характерного настроения.

## **Второй год обучения (5 класс)**

Продолжение работы над приобретенными навыками: выработки правильности и чистоты исполнения, воспитание умения сочетать движения ног, корпуса, рук и головы для достижения выразительности и осмысленности танца. Развитие внимания при освоении несложных ритмических комбинаций, проверка точности и чистоты исполнения пройденных движений, развитие подвижности позвоночника, дальнейшее развитие силы и выносливости за счет ускорения темпа и увеличения нагрузки в упражнениях, освоение более сложных танцевальных элементов, совершенствование техники, усложнение координации, развитие артистичности.

**Рекомендуемый список изучаемых движений:**

### ***Упражнения в партере.***

1. Проучивание batman tendus jete вперед с сокращенной ногой от колена, в положении лежа.

2. Contraction, release на четвереньках.
3. Body roll в положении круазе сидя.
4. Упражнения stretch-характера на проработку положения ноги в сторону. Растяжки из положения сидя, включая поясничную работу мышц.
5. Упражнения stretch-характера из положения frog-position с использованием рук. Подъем ног на 90 градусов из положения, лежа (стопы – point).
6. Grand batman вперед, из положения, лежа на спине.
7. Grand batman в сторону из положения, лежа на боку.
8. Grand batman в сторону, назад из положения, стоя на четвереньках.

#### ***Упражнения на середине зала.***

1. В разделе изоляция проучиваем новое понятие – крест.
2. В разделе изоляция проучиваем новое понятие – квадрат.
3. Использование разноритмических музыкальных произведений при исполнении движений.
4. Проучивание flat back вперед из положения стоя.
5. Дыхательная гимнастика с использованием contraction, release, с добавлением работы рук в положении стоя.
6. Введение элементарных акробатических элементов: выход на большой мостик из положения стоя; стойка на лопатках «березка»; кувырки вперед, назад; перекаты.
7. Кросс.
8. Шоссе.
9. Па-де-бурре.

#### ***Импровизация как раздел урока в джаз-танце.***

Задачи: Животные – их образы в природе, изображение средствами хореографии. Во втором полугодии проводится зачетный урок по пройденному и освоенному материалу.

#### **Требования к зачету.**

Обучающиеся должны знать и уметь:

- грамотно, музыкально-выразительно исполнять программные движения (умение свободно координировать движение рук, ног, головы, корпуса);
- владеть сценической площадкой;
- анализировать исполнение движений;
- знать об исполнительских средствах выразительности танца (выразительности рук, лица, позы);
- определять по звучанию музыки характер танца;
- термины и методику изученных программных движений;
- уметь грамотно пользоваться методикой при выполнении движений.

#### **Третий год обучения (6 класс)**

В целом требования совпадают с предыдущим классом, но с учетом усложнения программы: продолжается работа над выработкой правильности и чистоты исполнения, закреплением освоения хореографической грамоты, переходом к элементам будущей танцевальности. Больше внимания уделяется развитию устойчивости, силы ног путем увеличения количества повторов изучаемых движений, развитию различных мышц тела в исполнении одного движения. Необходимо начать работу над техническим исполнением упражнений в ускоренном темпе и развитию танцевальности. Продолжить работу над скоординированным исполнением изучаемых движений.

#### **Рекомендуемый список изучаемых движений.**

##### ***Упражнения у станка:***

1. Demi plie по второй, четвертой, шестой позициям.
2. Grand plie по второй, четвертой, шестой позициям.
3. Batman tendus вперед, в сторону, назад.
4. Batman tendus с разворотом на 180 градусов.

5. Batman tendus jete по всем направлениям.
6. Batman tendus jete в комбинациях с plie, с releve.
7. Rond de jambe par terre an dehor и an dedane.

#### **Упражнение на середине зала:**

1. Изолированная работа головы, стоп, коленей, плеч, бедер со средней частью корпуса.
2. Паховые и боковые растяжки.
3. Flat back в сторону.
4. Flat back вперед в сочетании с работой рук.
5. Подготовка к пируэтам.
6. Кросс.
7. Проучивание шага flat step в чистом виде.
8. Flat step в plie.
9. Temps sauté.
10. Temps sauté по точкам.
11. Temps sauté в комбинациях с правой и левой ног по точкам.
12. В первом полугодии проводится зачет по пройденному и освоенному материалу.

#### **Требования к зачету.**

По окончании третьего года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- грамотно и выразительно исполнять программные движения и элементарные комбинации;
- сочетать пройденные упражнения в несложные комбинации;
- выполнять движения музыкально грамотно;
- справляться с музыкальным темпом урока;
- обосновано анализировать выполнение заданной комбинации;
- анализировать и исправлять допущенные ошибки;
- воспринимать разнообразие музыкально-ритмических рисунков;
- анализировать исполнение движений;
- знать об исполнительских средствах выразительности танца;
- знать термины изученных движений;
- знать методику изученных программных движений;
- уметь грамотно пользоваться методикой при выполнении движений.

#### **Четвертый год обучения (7 класс)**

Предъявляемые требования при выполнении и изучении новых движений к учащимся остаются в основном прежними, как и в предыдущих классах, но с учетом усложнения программы: продолжается работа над выработкой правильности и чистоты исполнения, воспитанием более свободного владения корпусом, движением головы и рук, грудной клетки и тазового пояса, укрепление устойчивости в поворотах, освоение более сложных танцевальных элементов. Продолжается работа над развитием пластичности и выразительности рук, корпуса, выразительностью поз, совершенствованием исполнительской техники (введение различных полуповоротов и полных поворотов), подготовкой к вращению. Вводится более сложная координация движений за счет усложнения учебных комбинаций; развитие артистичности, манерности, ускоряется общий темп урока.

#### **Рекомендуемый список изучаемых движений.**

##### **Упражнения у станка.**

1. Grand batman jete по всем направлениям через developpes.
2. Арабески.
3. 1 port de bras. 2 port de bras. 3 port de bras.

##### **Упражнение на середине зала.**

1. Разминочная часть урока (партер).
2. Позиции рук: 5, 6, 7 джаз позиции.

3. Упражнения свингового характера.
4. Упражнения для расслабления позвоночника.
5. Проработка движений: drop, swing, roll down, roll up.
6. Twist торса.
7. «Восьмерка» корпусом с позиции скручивания одновременно.
8. Пируэты на 180 градусов со 2 позиции.
9. Пируэты на 180 градусов с 4 позиции.
10. Пируэты на 360 градусов со 2 позиции.
11. Пируэты на 360 градусов с 4 позиции.
12. Трехшаговый поворот по прямой.
13. Трехшаговый поворот с пируэтом по прямой.
14. Трехшаговый поворот с пируэтом по диагонали.
15. Flat step в сочетании с работой плеч.
16. Flat step в сочетании с «восьмеркой» тазом

Все упражнения разложены на четком ритмическом рисунке, использованы синкопы, смещенный ритм, свойственный джазовому танцу.

В первом полугодии проводится контрольный урок по пройденному и освоенному материалу.

#### **Требования к переводному зачету.**

По окончании четвертого года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- грамотно и выразительно исполнять небольшие комбинации;
- добиваться различия в исполнении основных и связующих движений выразительности в танцевальных комбинациях;
- уметь качественно исполнять движения;
- уметь распределять свои силы, дыхание;
- подготовительные движения на затакт, определяющие темп всего движения;
- знать и точно выполнять методические правила;
- уметь грамотно пользоваться методикой при выполнении движений;
- знать термины изученных движений;
- знать об исполнительских средствах выразительности танца

#### **Пятый год обучения (8 класс)**

Продолжается работа над пластичностью и выразительностью движений, а также их активностью и точностью координации при исполнении поз и туров, над точностью и чистотой исполнения пройденных движений. Освоение техники поворотов, создание танцевальных комбинаций на готовый музыкальный материал, развития виртуозности и артистичности, освоение более сложных танцевальных элементов, усвоение туров, дальнейшее развитие

силы и выносливости, совершенствование исполнительской техники, совершенствование координации, развитие артистичности, манерности, чувство позы, знакомство с большими прыжками.

#### **Рекомендуемый список изучаемых движений:**

##### ***Упражнения у станка.***

1. Demi и grand plie с переводом стоп и коленей из выворотного положения в параллельное и наоборот.
2. Demi и grand plie в сочетании с releve.
3. Batman tendus с переводом из параллельного положения в выворотное и наоборот.
4. Batman tendus с использованием brash
5. Batman tendus с подъемом пятки опорной ноги во время вынесения на носок или броска.
6. Batman tendus jete с переводом из параллельного в выворотное положение

и наоборот.

7. Batman tendus jete с использованием brash.

8. Batman tendus jete с подъемом пятки опорной ноги во время выноса на носок или броска.

9. Rond de jambe par terre с подъемом ноги на 45 градусов.

10. Rond de jambe par terre с подъемом на 90 градусов.

11. Grand batman jete с подъем пятки опорной ноги во время броска.

#### **Упражнение на середине зала.**

1. Позиции рук характерные для джаз танца: 8 позиция, позиция V, позиция

L. Проработка deep body bend, side stretch.

2. Изгибы торса: curve, arch, roll down и roll up.

3. Овладение системой растяжки stretch.

4. Овладение характером и особенностями классического, традиционного джаза. Вращения. Штопорные вращения. Пируэты.

20

5. Шене по диагонали.

6. Кросс. Grand batman jete по всем направлениям.

7. Сиссон ферме по всем направлениям.

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Современный танец», который определяется формированием комплекса знаний, умений и навыков.

По окончании обучения по данной программе, учащиеся должны:

#### **знать:**

- специальную терминологию джазового танца в рамках предложенной программы,

- принципы освоения танцевального движения,

- особенности постановки корпуса, рук, ног и головы,

- основные элементы и движения джазового танца.

#### **уметь:**

- двигаться в технике джазового танца,

- исполнять основные элементы и движения джаз-танца,

- ориентироваться на сценической площадке,

- работать самостоятельно и в коллективе.

#### **У учащихся сформированы:**

- хорошая хореографическая форма,

- развитая мускулатура (мышечная сила и выносливость),

- навыки сценических выступлений,

- готовность дальнейшему саморазвитию,

- чувство ответственности, самостоятельность, целеустремленность,

инициативность, сила воли для достижения результатов,

- художественный вкус, эмоционально-ценностное отношение к искусству.

### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

Аттестация: цели, виды, форма, содержание. Оценка качества реализации программы «Гимнастика» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: зачетах, экзаменах, концертах, конкурсах, просмотрах к ним и т.д. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Промежуточная аттестация проводится в форме зачетов и экзаменов. Зачеты и экзамены проходят в виде просмотров концертных номеров на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются

образовательным учреждением на основании ФГТ. Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов. По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». 2. Критерии оценок Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные 10 знания, умения и навыки. По итогам исполнения программы на зачете и экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале: Критерии оценки качества исполнения

**Таблица 3**

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	методически правильное исполнение учебно-танцевальной комбинации, музыкально грамотное и эмоциональновыразительное исполнение пройденного материала, владение индивидуальной техникой вращений, трюков
4 («хорошо»)	возможное допущение незначительных ошибок в сложных движениях, исполнение выразительное, грамотное, музыкальное, техническое
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, невыразительное исполнение экзерсиса у станка, на середине зала, невладение трюковой и вращательной техникой
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием плохой посещаемости аудиторных занятий и нежеланием работать над собой
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности обучающихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства. При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее: - оценка работы обучающегося в течение года; - оценка на экзамене; - другие выступления ученика в течение учебного года. Оценки выставляются по окончании каждой четверти учебного года.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕСС**

### **1. Методические рекомендации педагогическим работникам**

В работе с обучающимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности обучающегося: интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки. Приступая к обучению, преподаватель должен исходить из накопленных хореографических представлений ребенка, всесторонне расширяя его кругозор в области хореографического творчества. Особенно важен начальный этап обучения, когда закладываются основы хореографических навыков - правильная постановка корпуса, ног, рук, головы; 11 развитие

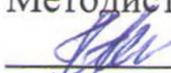
гибкости корпуса, укрепления физической выносливости; освоение позиций рук, элементарных навыков координации движений; развития музыкальности, умения связывать движения с ритмом и темпом музыки. С первых уроков обучающимся полезно рассказывать об истории возникновения хореографического искусства, о балетмейстерах, композиторах, выдающихся педагогах и исполнителях, наглядно демонстрировать то или иное движение, использовать ряд методических материалов (книги, картины, гравюры видео материал), цель которых - способствовать восприятию лучших образцов классического наследия на примерах русского и зарубежного искусства, помочь в самостоятельной творческой работе обучающихся. В развитии творческого воображения играют значительную роль посещение балетных спектаклей, просмотр видео материалов. Следуя лучшим традициям русской школы, преподаватель в занятиях с обучающимся должен стремиться к достижению им поставленной цели, добиваясь грамотного, техничного и выразительного исполнения движения, умения определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа, умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств; умения осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже и разучивании хореографического произведения. Особое место в работе занимает развитие танцевальности, которой отведено особое место в хореографии и методической литературе всех эпох и стилей. Поэтому, с первых лет обучения необходимо развивать умение слышать музыку и развивать творческое воображение у обучающихся. Значительную роль в этом процессе играет музыкальное сопровождение во время занятий, где музыка помогает раскрывать характер, стиль, содержание. Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие танцевально-исполнительских данных обучающихся зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман план урока.

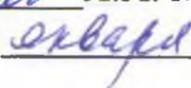
#### VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Головкина С.Н. Уроки классического танца в старших классах. – М.: Искусство, 1989
2. Джозеф С. Хавилер Тело танцора. Медицинский взгляд на танцы и тренировки. – М.: Новое слово, 2004  
28
3. Дополнительное образование детей: Учебное пособие для студентов ВУЗа / Под ред. О.Е. Лебедева. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2000
4. Двигательная деятельность как фактор воспитания физической культуры ребенка/В.Я.Лыкова //Дополнительное образование и воспитание.- 2003.-№11. - С. 49-52
5. Клейтон П., Гэммонд П. Джаз. Притворись его знатоком. – СПб, Амфора, 2000
6. Костровицкая В.С., Писарев А.А. Школа классического танца. – Л., Искусство, 1968
7. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. Начало обучения. – М.: ВЦХТ, 1998
8. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец: История. Методика. Практика. - М.: Изд-во "ГИТИС", 2000
9. Никитин В.Ю. Композиция урока и методика преподавания модерн-джаз танца. – М.: Один из лучших, 2006
10. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии: Учебное пособие. - М.: Народное образование, 1998
12. Суриц Е.Я. Балет и танец в Америке
13. Чельшева Т.В., Ламыкина Л.В. Профильное обучение в школе. Художественно-эстетический профиль: Учебно-методическое пособие. – М.: АПКИПРО, 2004

СОГЛАСОВАНО:

Методист ДШИ №2

 Л.А. Моисеева

«12»  2026 г.